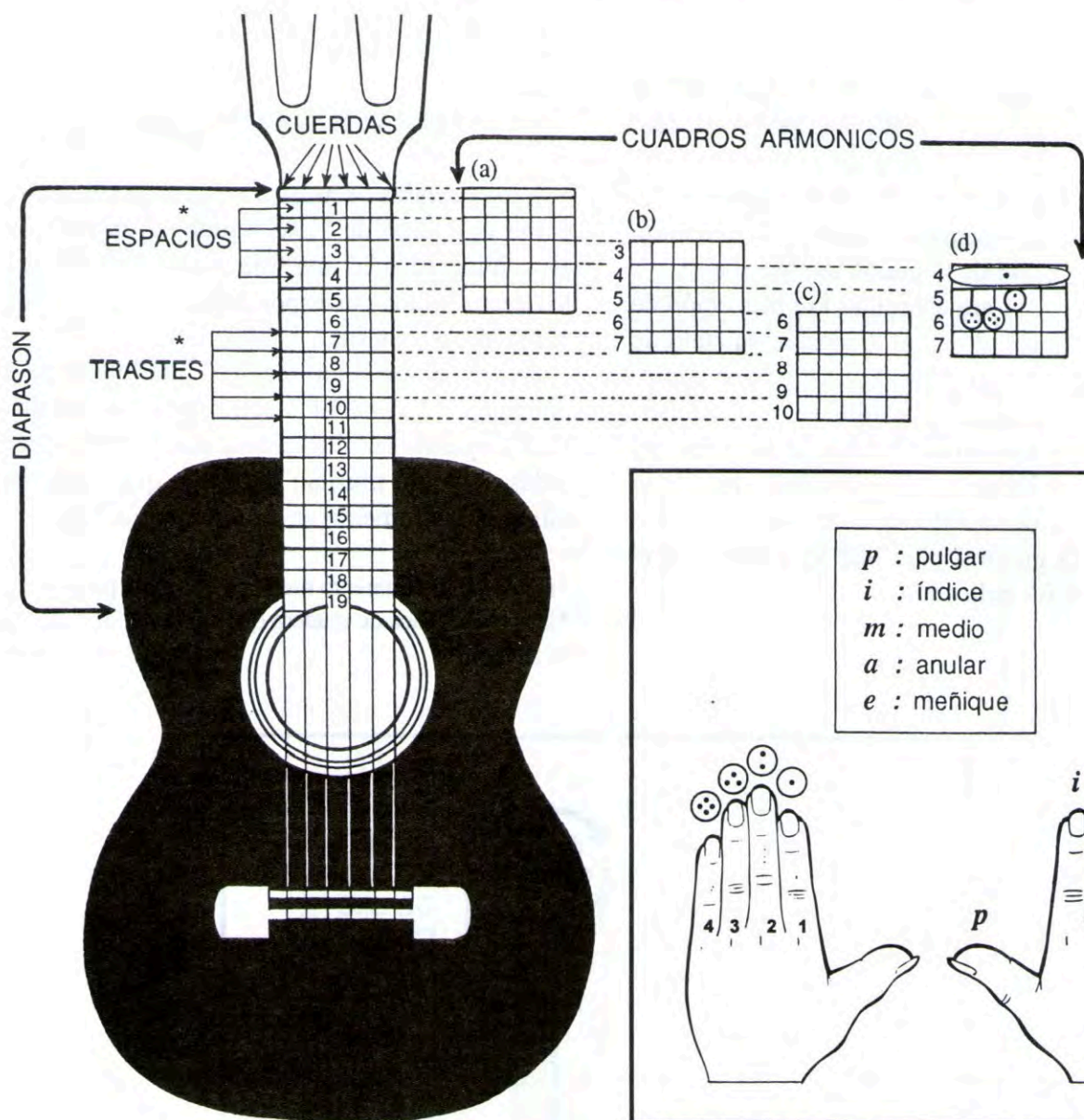


## LOS ACORDES Y SUS POSICIONES



Los **cuadros armónicos** representan gráficamente secciones del **diapasón** de la guitarra; las líneas verticales corresponden a las seis cuerdas, y las líneas horizontales a las barras metálicas denominadas **trastes**.

Los cuadros que representan el principio del diapasón, tienen doble línea horizontal en la parte superior, observe la figura (a).

Cuando se representan secciones del diapasón del segundo espacio en adelante, los cuadros armónicos **no** tienen doble línea en la parte superior. Los números escritos en el margen izquierdo

indican los espacios del diapasón, observe las figuras (b), (c) y (d).

La figura (b) muestra la ubicación del cuadro armónico, del tercero al séptimo espacio, y la figura (c), del sexto al décimo espacio.

El último cuadro, figura (d), representa una posición con la mano izquierda, correspondiente al acorde de "LA" bemol. En la página siguiente se inicia la explicación de todo lo relacionado con las posiciones de los acordes.

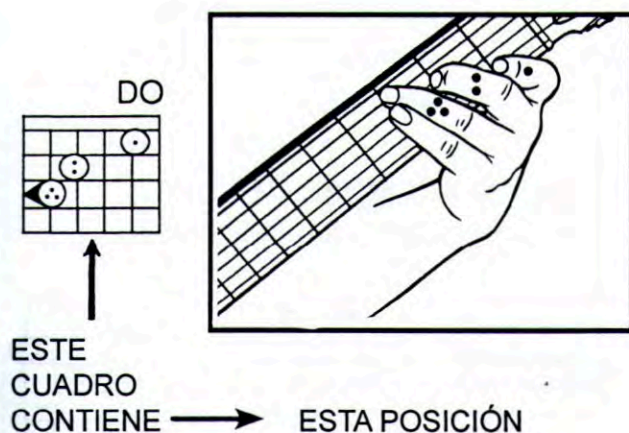
\*En la práctica, a los espacios también se les llaman trastes.

## INDICACIONES GENERALES

Los círculos que se sitúan dentro de los cuadros armónicos, muestran en qué traste y sobre qué cuerda se debe pisar.

Los puntos que aparecen en el interior de los círculos señalan los dedos de la mano izquierda que deben pisar.

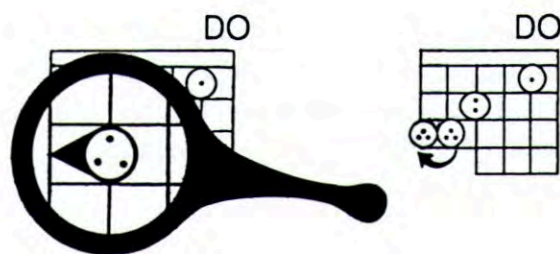
- |   |            |   |              |
|---|------------|---|--------------|
| ○ | dedo uno;  | ⊙ | dedo dos;    |
| ⊙ | dedo tres; | ⊙ | dedo cuatro. |



En la ilustración anterior el cuadro armónico contiene la posición que se interpreta de la siguiente manera:

- Cuerda uno al aire (**no** se pisa)
- Cuerda dos, primer traste, dedo uno
- Cuerda tres al aire (**no** se pisa)
- Cuerda cuatro, segundo traste, dedo dos
- Cuerda cinco, tercer traste, dedo tres
- Cuerda seis (?), lea la siguiente explicación.

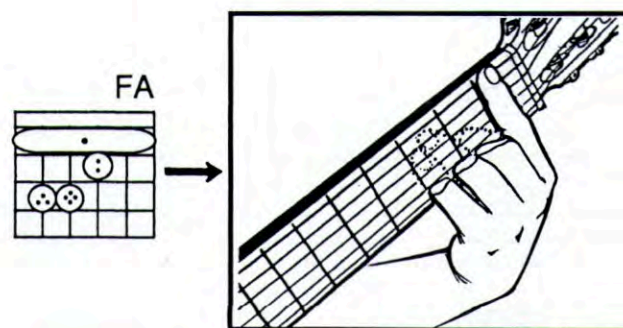
Eventualmente, cualquier dedo de la mano izquierda debe alternarse para cambiar la pisada de una cuerda a otra, cuantas veces sea necesario, sin modificar la posición del resto de los dedos. Esta digitación se señala con un “pico oscuro” que se desprende del círculo de la cuerda pisada, cuyo extremo o punta indica la otra cuerda que debe alternarse. Observe la siguiente ilustración.



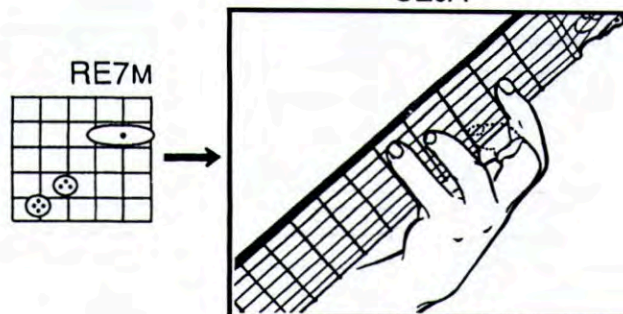
ESTE SIGNO EQUIVALE → A LA ALTERNANCIA CON OTRA CUERDA UTILIZANDO EL MISMO DEDO

### LA CEJA

Esta figura representa la ceja o media ceja, la cual se dibuja horizontalmente sobre cualquiera de los espacios de los cuadros armónicos. Se entenderá como ceja cuando el dedo uno (mano izquierda) oprima o pise de cinco a seis cuerdas. Se entenderá como media ceja cuando se opriman de dos a cuatro cuerdas. En casos muy especiales se llegan a realizar medias cejas utilizando otros dedos.



CEJA



MEDIA CEJA

# LOS ACORDES

Es necesario acostumbrarse desde el principio a identificar los acordes por medio de letras, con el objeto de ser consecuente con la nomenclatura internacional, utilizada para la armonización de canciones y melodías.

## EQUIVALENCIAS

A	B	C	D	E	F	G
LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL

Los acordes o tonos mayores no se especifican, sólo basta escribir la letra que representa a un determinado acorde para advertir que es "mayor". Los acordes menores se indican con una "m" minúscula. Los acordes de séptima de dominante se

indican con un "7" y los acordes disminuidos se señalan con un pequeño cero o circulito (°).

Se nombra a un acorde "sostenido" cuando se señala con el signo "#". Se denomina a un acorde "bemol" cuando va acompañado del signo "b".

## INTERPRETACIÓN DE LOS SIGUIENTES EJEMPLOS

- C# ..... DO (mayor) sostenido
- G<sub>b</sub>m ..... SOL bemol menor
- F#7 ..... FA sostenido siete (séptima)
- E<sub>b</sub>° ..... MI bemol disminuido
- Bm ..... SI menor
- A ..... LA (mayor)

### 1.- ACORDES MAYORES (posiciones fundamentales)

Diagramas de acordes mayores en posiciones fundamentales:

- C**: 1.ª cuerda (2do traste), 2.ª cuerda (3er traste), 3.ª cuerda (2do traste), 4.ª cuerda (3er traste), 5.ª cuerda (2do traste), 6.ª cuerda (3er traste).
- C#(Db)**: 1.ª cuerda (3er traste), 2.ª cuerda (4to traste), 3.ª cuerda (3er traste), 4.ª cuerda (4to traste), 5.ª cuerda (3er traste), 6.ª cuerda (4to traste).
- D**: 1.ª cuerda (2do traste), 2.ª cuerda (3er traste), 3.ª cuerda (2do traste), 4.ª cuerda (3er traste), 5.ª cuerda (2do traste), 6.ª cuerda (3er traste).
- \* Eb(D#)**: 1.ª cuerda (3er traste), 2.ª cuerda (4to traste), 3.ª cuerda (3er traste), 4.ª cuerda (4to traste), 5.ª cuerda (3er traste), 6.ª cuerda (4to traste).
- E**: 1.ª cuerda (4to traste), 2.ª cuerda (5to traste), 3.ª cuerda (4to traste), 4.ª cuerda (5to traste), 5.ª cuerda (4to traste), 6.ª cuerda (5to traste).
- F**: 1.ª cuerda (1er traste), 2.ª cuerda (2do traste), 3.ª cuerda (1er traste), 4.ª cuerda (2do traste), 5.ª cuerda (1er traste), 6.ª cuerda (2do traste).
- F#(Gb)**: 1.ª cuerda (2do traste), 2.ª cuerda (3er traste), 3.ª cuerda (2do traste), 4.ª cuerda (3er traste), 5.ª cuerda (2do traste), 6.ª cuerda (3er traste).
- G**: 1.ª cuerda (3er traste), 2.ª cuerda (4to traste), 3.ª cuerda (3er traste), 4.ª cuerda (4to traste), 5.ª cuerda (3er traste), 6.ª cuerda (4to traste).
- \* Ab(G#)**: 1.ª cuerda (4to traste), 2.ª cuerda (5to traste), 3.ª cuerda (4to traste), 4.ª cuerda (5to traste), 5.ª cuerda (4to traste), 6.ª cuerda (5to traste).
- A**: 1.ª cuerda (2do traste), 2.ª cuerda (3er traste), 3.ª cuerda (2do traste), 4.ª cuerda (3er traste), 5.ª cuerda (2do traste), 6.ª cuerda (3er traste).
- Bb(A#)**: 1.ª cuerda (3er traste), 2.ª cuerda (4to traste), 3.ª cuerda (3er traste), 4.ª cuerda (4to traste), 5.ª cuerda (3er traste), 6.ª cuerda (4to traste).
- B**: 1.ª cuerda (4to traste), 2.ª cuerda (5to traste), 3.ª cuerda (4to traste), 4.ª cuerda (5to traste), 5.ª cuerda (4to traste), 6.ª cuerda (5to traste).

### 2.- ACORDES MENORES (posiciones fundamentales)

Diagramas de acordes menores en posiciones fundamentales:

- Cm**: 1.ª cuerda (2do traste), 2.ª cuerda (3er traste), 3.ª cuerda (2do traste), 4.ª cuerda (3er traste), 5.ª cuerda (2do traste), 6.ª cuerda (3er traste).
- C#m(Dbm)**: 1.ª cuerda (3er traste), 2.ª cuerda (4to traste), 3.ª cuerda (3er traste), 4.ª cuerda (4to traste), 5.ª cuerda (3er traste), 6.ª cuerda (4to traste).
- Dm**: 1.ª cuerda (2do traste), 2.ª cuerda (3er traste), 3.ª cuerda (2do traste), 4.ª cuerda (3er traste), 5.ª cuerda (2do traste), 6.ª cuerda (3er traste).
- Ebm(D#m)**: 1.ª cuerda (3er traste), 2.ª cuerda (4to traste), 3.ª cuerda (3er traste), 4.ª cuerda (4to traste), 5.ª cuerda (3er traste), 6.ª cuerda (4to traste).
- Em**: 1.ª cuerda (4to traste), 2.ª cuerda (5to traste), 3.ª cuerda (4to traste), 4.ª cuerda (5to traste), 5.ª cuerda (4to traste), 6.ª cuerda (5to traste).
- Fm**: 1.ª cuerda (1er traste), 2.ª cuerda (2do traste), 3.ª cuerda (1er traste), 4.ª cuerda (2do traste), 5.ª cuerda (1er traste), 6.ª cuerda (2do traste).
- F#m(Gbm)**: 1.ª cuerda (2do traste), 2.ª cuerda (3er traste), 3.ª cuerda (2do traste), 4.ª cuerda (3er traste), 5.ª cuerda (2do traste), 6.ª cuerda (3er traste).
- Gm**: 1.ª cuerda (3er traste), 2.ª cuerda (4to traste), 3.ª cuerda (3er traste), 4.ª cuerda (4to traste), 5.ª cuerda (3er traste), 6.ª cuerda (4to traste).
- Abm(G#m)**: 1.ª cuerda (4to traste), 2.ª cuerda (5to traste), 3.ª cuerda (4to traste), 4.ª cuerda (5to traste), 5.ª cuerda (4to traste), 6.ª cuerda (5to traste).
- Am**: 1.ª cuerda (2do traste), 2.ª cuerda (3er traste), 3.ª cuerda (2do traste), 4.ª cuerda (3er traste), 5.ª cuerda (2do traste), 6.ª cuerda (3er traste).
- Bbm(A#m)**: 1.ª cuerda (3er traste), 2.ª cuerda (4to traste), 3.ª cuerda (3er traste), 4.ª cuerda (4to traste), 5.ª cuerda (3er traste), 6.ª cuerda (4to traste).
- Bm**: 1.ª cuerda (4to traste), 2.ª cuerda (5to traste), 3.ª cuerda (4to traste), 4.ª cuerda (5to traste), 5.ª cuerda (4to traste), 6.ª cuerda (5to traste).

ACLARACIÓN: a los acordes de séptima de dominante y a los disminuidos, no se les aplica la especificación de mayor o menor.

En los acordes presentados en estas dos páginas, siempre que aparezca uno de ellos con el signo de sostenido (#), aparecerá a la vez su equivalente con otro nombre y con el signo de bemol (b), o a la inversa; esa es la razón por la cual se utilizan los paréntesis sobre los cuadros armónicos. Como ejemplo analice los acordes marcados con un asterisco \*.

Con las cuatro formas para estructurar los acordes, que se presentan en estas páginas, prácticamente se pueden acompañar todo tipo de canciones tradicionales de nuestra cultura occidental, y también las catalogadas como "modernas".

Conforme se progresa en el estudio teórico y práctico de este libro, es natural que surjan algunas dudas respecto a la esencia del lenguaje musical, sus conceptos y la simbología gráfica. Estas dudas desaparecerán en la medida que se continúe estudiando la abundante variedad de alternativas académicas.

### 3.- ACORDES DE SÉPTIMA DE DOMINANTE (posiciones fundamentales)

C7  	* C#7(Db7)  X           X	D7  X
* Eb7(D#7)  X	E7  	F7  
F#7(Gb7)  	G7  	G#7(Ab7)  3 4 5 6 7 
A7  	Bb7(A#7)  	B7  

### 4.- ACORDES DISMINUIDOS (posiciones fundamentales)

C°  X	C#°    X	D°  X X
D#°  X	E°    X	F°  X X
F#°  X	G°    X	G#°  X X
A°  X	Bb°    X	B°  X X

Nota: El significado de los símbolos | | X se explica en la página 21.