

EL LENGUAJE DE LA MÚSICA

SISTEMA DE NOTACIÓN UNIVERSAL



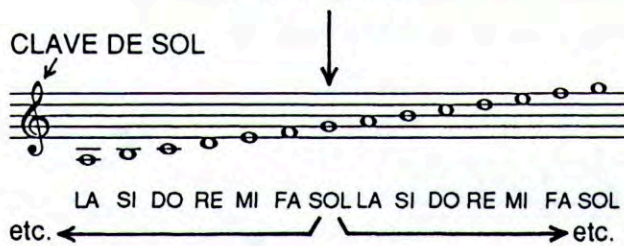
Pentagrama es el conjunto de cinco líneas (y cuatro espacios) paralelas entre sí. Se ordenan de abajo hacia arriba.

Los sonidos de la guitarra se escuchan una octava más bajos de como se representan en el pentagrama; esta adaptación responde a la necesidad práctica de centrar la serie de sonidos que contiene la guitarra respecto al pentagrama, con la finalidad de facilitar la lectura musical.

Este FA suena en la guitarra a la misma altura que este otro FA en el piano.



LAS NOTAS



La **Clave de Sol** le da el nombre a la segunda línea del pentagrama; de ahí se derivan los nombres y la ubicación de todas las notas, de acuerdo a la escala natural. Fig. anterior.

Las notas musicales representan dos elementos básicos: **altura y valores**.

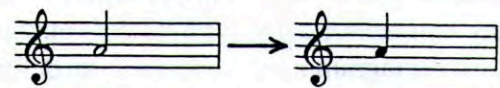
La **altura** se determina por lo agudo (alto) o lo grave (bajo) de los sonidos. Lo anterior depende del nivel donde se escriben las notas en el pentagrama.



En el pentagrama anterior aparecen: la nota FA aguda (alta), el DO de la región media, y el SOL grave (bajo) dentro del ámbito o registro general de los sonidos de la guitarra.

Los **valores** se determinan por el tiempo (relativo) de duración que tienen los sonidos dentro de los espacios llamados compases; éstos se representan de acuerdo al diseño o figura de las notas.

Esta nota dura más tiempo que esta otra



VALORES DE LAS NOTAS

REDONDA BLANCA NEGRA CORCHEA SEMICORCHEA FUSA SEMIFUSA

En el terreno de la práctica las notas se nombran de acuerdo a sus valores **aritméticos** reales, como lo indican los números quebrados; por ejemplo: un cuarto, un octavo, etc.

4/4 2/4 1/4 1/8 1/16 1/32 1/64

VALORES DE LOS SILENCIOS

Los silencios corresponden a los mismos valores de las notas de arriba.

EL COMPÁS

El compás es la unidad de medida, dividido en dos o más valores llamados tiempos.

El compás se indica con un número quebrado antes de la notación musical y después de la clave.

Los valores llamados tiempos a su vez se pueden subdividir. El sentido del ritmo nos precisa que la suma total de estas subdivisiones, no puede ser mayor ni menor del valor total del compás.

En el pentagrama los compases se delimitan con líneas verticales llamadas "líneas divisorias".



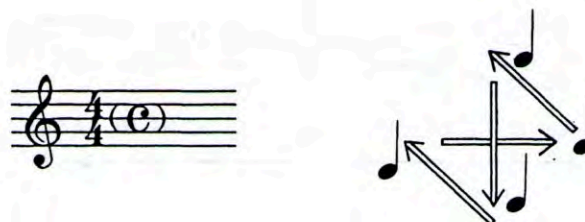
primer compás segundo compás tercer compás cuarto compás

Los compases de mayor uso son: 4/4, 3/4, 2/4, 2/2, 3/8, 6/8.

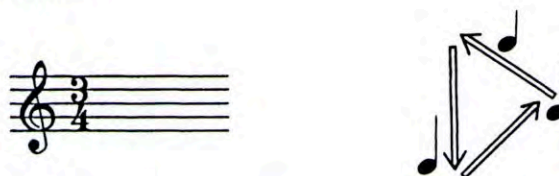
El compás de cuatro cuartos (4/4) frecuentemente se indica con un signo parecido a la letra "C" (C), y el compás de dos medios (2/2) se re-

presenta con este mismo signo partido por una pequeña línea (C), y se conoce también por compás de compasillo.

El compás de cuatro cuartos se mide con la mano derecha de acuerdo a las siguientes flechas: abajo, izquierda, derecha, arriba.



El compás de tres cuartos se mide así: abajo, derecha, arriba.



El tema de los compases y la rítmica será materia de estudio, cuando el alumno tenga acceso a la teoría musical y a la métrica.

APRENDIZAJE DE LAS NOTAS

El aprendizaje de las notas es una tarea imprescindible que debe realizar el alumno, para estar en condiciones de abordar el estudio práctico de la música.

En el diagrama de esta página aparecen escritas en forma de escala, todas las notas naturales (sin sostenidos ni bemoles) que contiene la guitarra hasta el traste doce.

Como se observa, la escala está dividida en tres secciones y cada nota tiene la localización exacta sobre el diapasón de la guitarra, de acuerdo a las siguientes indicaciones:

a) El número dentro del círculo indica la cuerda.

Ejemplos:

⑥ = sexta cuerda, ② = segunda cuerda

b) El número en el exterior del círculo indica el traste o espacio donde se debe pisar con el dedo de la mano izquierda. Ejemplo:

⑤³ = quinta cuerda, que debe pisarse en el tercer espacio.

c) Un pequeño cero o círculo al exterior indica la cuerda "al aire". Ejemplo:

④⁰ = se toca la cuarta cuerda sin pisar, "al aire".

El aprendizaje de las notas debe contemplar los siguientes aspectos:

1) El alumno debe tener la seguridad de comprender con claridad, todas las indicaciones relacionadas con la localización de las notas, comenzando por la **primera sección** de la escala, de acuerdo a las siguientes referencias:

MI ⑥⁰ Sexta cuerda al aire

FA ⑥¹ Sexta cuerda pisada en el primer traste

SOL ⑥³ Sexta cuerda pisada en el tercer traste

LA ⑤⁰ Quinta cuerda al aire

SI ⑤² Quinta cuerda pisada en el segundo traste

DO ⑤³ Quinta cuerda pisada en el tercer traste

RE ④⁰ Cuarta cuerda al aire

2) El siguiente paso consiste en tocar sucesivamente todas las notas de la página siguiente, pulsando las cuerdas con el dedo pulgar de la mano derecha, o bien con el dedo que más se facilite.

3) Cada nota **debe pronunciarse** por su nombre al momento de tocarse.

4) La digitación o fórmula del uso de los dedos de la mano izquierda, se realiza en base al siguiente orden:

- traste o espacio uno, se pisa con el dedo uno.

- traste dos, se pisa con el dedo dos.

- traste tres, se pisa con el dedo tres.

- del traste cuatro en adelante, se pisa con cualquiera de los dedos de acuerdo a una digitación lógica.

5) La frecuencia de ejecución de las notas debe ser en tiempo lento, en base a los ejemplos contenidos en la grabación del presente curso.

6) Una vez dominada la lectura de las notas de la página siguiente, que corresponden a la primera sección de la escala, se deberá continuar con las secciones restantes.

ESCALA

MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI

⑥⁰ ⑥¹ ⑥³ ⑤⁰ ⑤² ⑤³ ④⁰ ④² ④³ ③⁰ ③² ②⁰ ②¹ ②³ ①⁰ ①¹ ①³ ①⁵ ①⁷ ①⁸ ①¹⁰ ①¹²

Primera Sección Segunda Sección Tercera Sección