

## LOS RASGUEOS

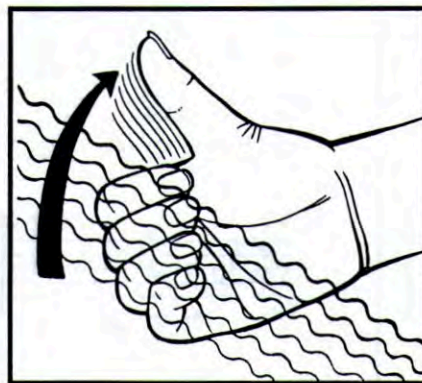
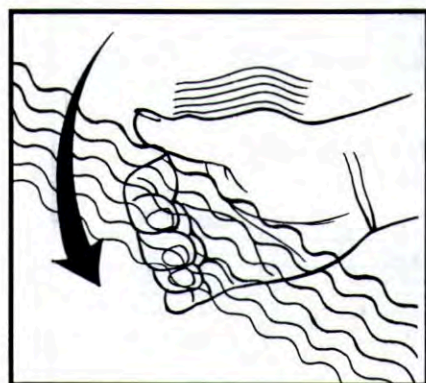
**Definición:** Rasgueo es la acción de deslizar uno o más dedos transversalmente sobre las cuerdas de un instrumento musical, para producir texturas sonoras y sus matices. El deslizamiento se realiza en sentido ascendente y/o descendente. La combinación orgánica de diferentes formas de rasgueos nos dan como resultado fórmulas rítmicas.

La técnica de los rasgueos y sus formas complementarias pertenecen a un grupo particular de instrumentos de cuerda, cuyas afinaciones particulares y apropiadas, permiten una fácil ubica-

Uno de los aspectos de suma importancia en la música “regional folclórica” y tradicional de América Latina, es que tiene su raigambre en los ritmos, cantos y danzas de la España secular.

Algunos de los instrumentos tradicionales más conocidos que se utilizan actualmente en la ejecución de ritmos rasgueados son:

- la jarana huasteca (México)
- la jarana veracruzana (México)
- el cuatro venezolano
- el tiple colombiano
- el charango de la región andina, entre otros.



ción de las posiciones de la mano izquierda sobre el **diapasón**, para armar y encadenar una serie de acordes que permiten armonizar, en la ejecución de distintos ritmos, a las canciones de que se trate. Algunos de estos instrumentos reúnen además las condiciones físicas y acústicas para ejecutar en ellos piezas musicales (sin la intervención del canto).

En América Latina como resultado de la herencia musical de la cultura hispana en la época de La Colonia, se utilizaron varios instrumentos con estas características. Estos instrumentos son: la vihuela, la guitarra barroca, la bandurria y posteriormente la guitarra convencional, entre otros de la misma familia.

Desde tiempos ancestrales España alberga una rica variedad de ritmos rasgueados los cuales continúan vigentes y se utilizan tanto para acompañar al canto como a las danzas tradicionales.

El conjunto organizado de movimientos de la mano derecha y sus peculiaridades para ejecutar la serie de rasgueos que conforman un ciclo o fórmula rítmica se denomina **mánico** y es frecuente que los de algunos ritmos tradicionales que se practican con diversos instrumentos, no prosperen cuando tratan de implantarse fielmente a la guitarra. Esto se debe naturalmente a que cada instrumento tiene sus propias peculiaridades y éstas son básicamente: la afinación, el número de cuerdas, la separación de las mismas, las dimensiones del instrumento, la capacidad acústica, la extensión del ámbito sonoro, etc.

Afortunadamente la guitarra tiene la capacidad de responder musicalmente a las **adaptaciones de los mánicos** que se toman de otros instrumentos afines.



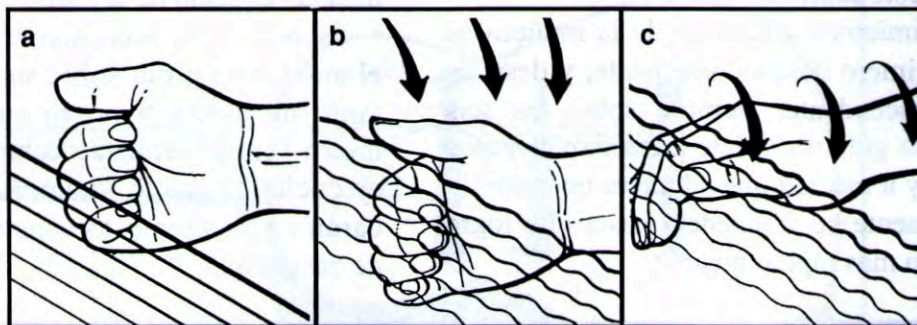
## ANÁLISIS Y PROCEDIMIENTOS DE EJECUCIÓN DE LOS RASGUEOS



### 1.- Rasgueo natural descendente.

Se ejecuta deslizando los dedos **a**, **m**, **i**, sobre las cuerdas, unidos en bloque,

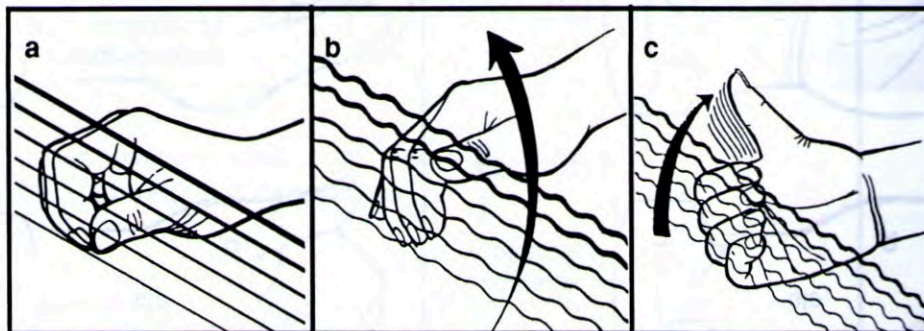
con las uñas y yemas alineadas, con movimiento descendente de la mano derecha (girando la muñeca).



### 2.- Rasgueo natural ascendente.

Se ejecuta deslizando el dedo pulgar sobre las cuerdas en movimiento ascen-

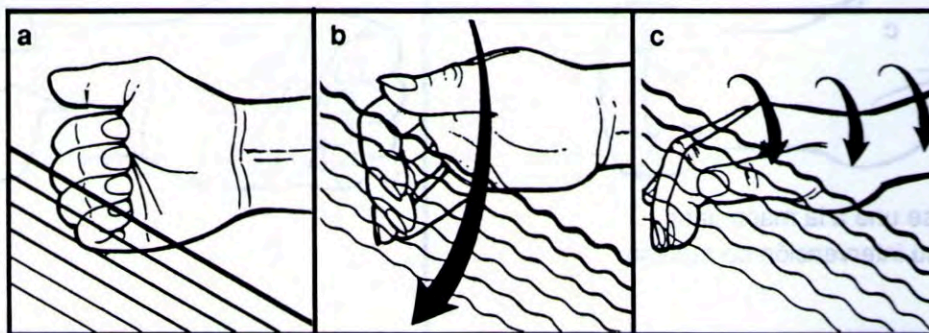
dente de la mano derecha. Observe que el dedo pulgar debe desprenderse del costado de la mano al momento de rasguear.

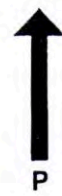


### 3.- Rasgueo abanicado.

Este movimiento se realiza separando ligeramente los dedos **a**, **m**, **i**, al momen-

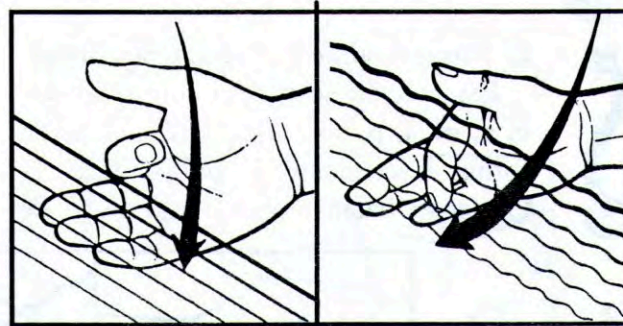
to de que éstos se deslizan sobre las cuerdas en forma descendente, dentro de un mismo impulso.





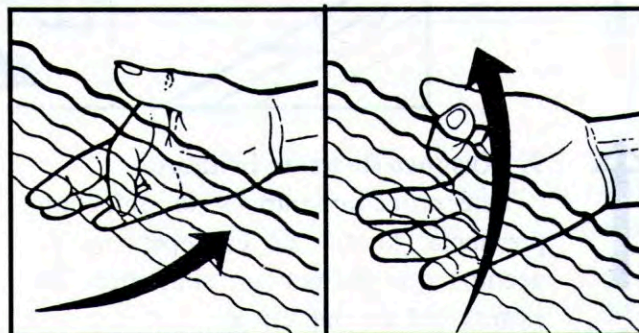
#### 4.- Rasgueo natural descendente con el dedo índice.

Se ejecuta deslizando el dedo índice sobre las seis cuerdas en movimiento descendente.



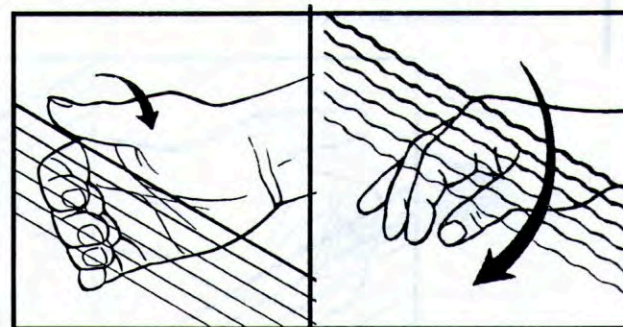
#### 5.- Rasgueo natural ascendente con el dedo índice.

Se ejecuta al igual que el anterior pero en sentido inverso.



#### 6.- Rasgueo natural descendente con el dedo pulgar.

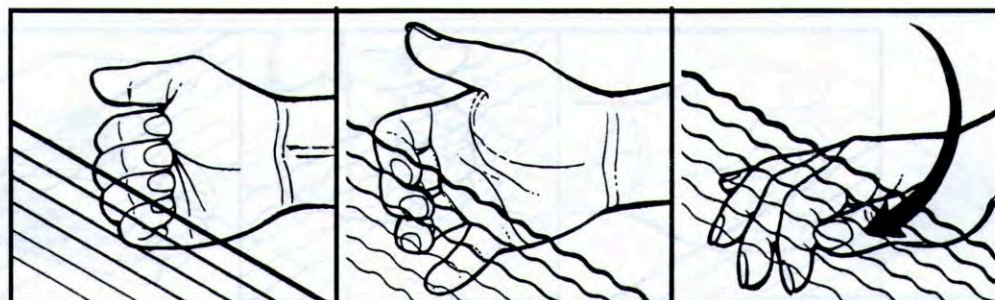
Se ejecuta deslizando el dedo pulgar en movimiento descendente sobre las seis cuerdas (generalmente se rasguea con la yema).



#### 7.- Rasgueo abanicado con cuatro dedos.

Este movimiento se realiza separando ligeramente los dedos e, a, m, i, al mo-

mento de que éstos se deslizan sobre las cuerdas en forma descendente, dentro un mismo impulso.





### 8.- Rasgueo abanicado con cinco dedos.

Esta acción se realiza con los dedos **e, a, m, i, p**, sobre las seis cuerdas en forma descendente. El pulgar debe estar tenso hacia atrás, al momento de

que los dedos restantes se deslizan ligeramente separados sobre las cuerdas, finalizando con el movimiento descendente del pulgar, dentro de un mismo impulso.



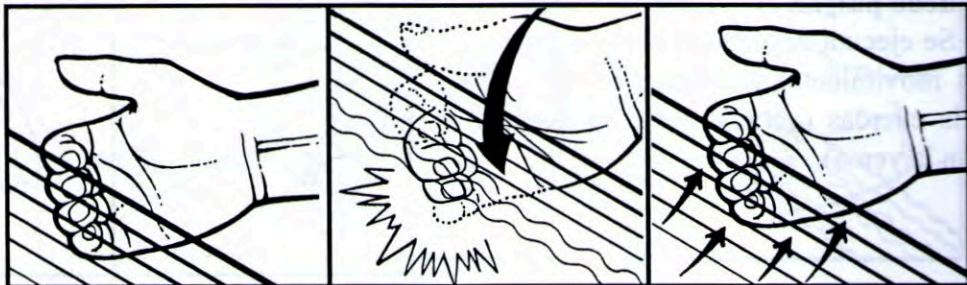
### 9.- Rasgueo de azote brillante.

Este procedimiento es de suma importancia, porque de él dependen los acentos que definen un sinnúmero de ritmos de Latinoamérica.

La ejecución se realiza azotando literalmente con el canto de las uñas de los dedos **a, m**, las dos primeras cuer-

das con un firme movimiento descendente de la mano, manteniendo los dedos rígidos de acuerdo a las ilustraciones. La mano se retira instantáneamente al momento del azote imitando la acción de un látigo.

El efecto que produce este procedimiento debe tener la característica de un brillante "chasquido", dejando correr el sonido, es decir, sin opacarlo.



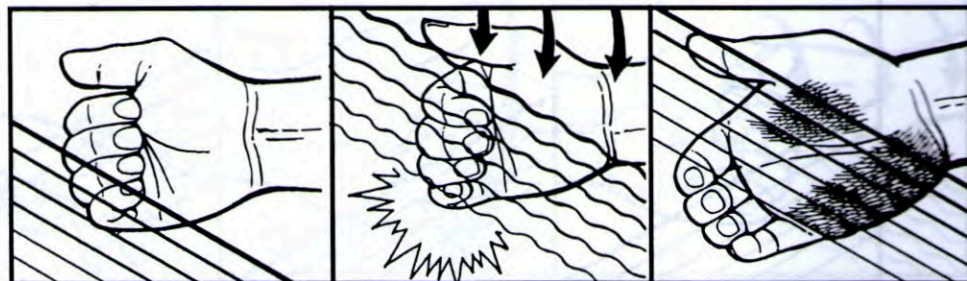
### 10.- Rasgueo de azote opaco.

a) se ejecuta con movimientos descendentes azotando las tres o hasta las cuatro primeras cuerdas con los dedos **a, m, i**, con las uñas y las yemas ali-

neadas.

b) Apagar de manera instantánea los sonidos con la palma de la mano.

Las dos acciones a) y b) se realizan dentro de un mismo impulso.





i



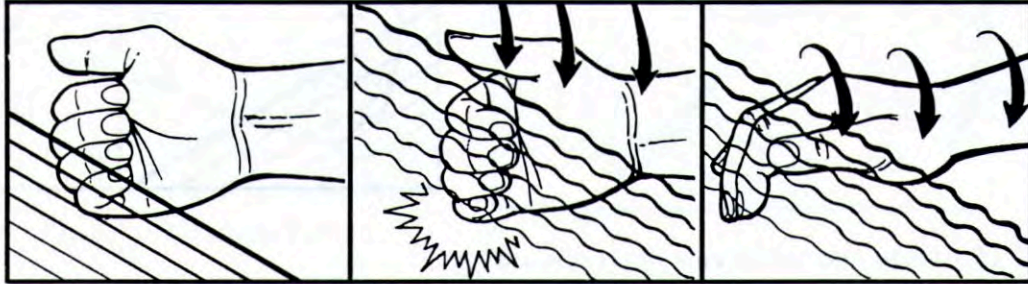
i

### 11.- Rasgueo de azote abierto.

El procedimiento consiste en azotar "rasgueando" en forma mesurada, sobre las tres o cuatro primeras cuerdas con

los dedos **a, m, i**, alineados en sus extremos.

Este azote debe permitir que las cuerdas "suenen" libremente, después de su ejecución.



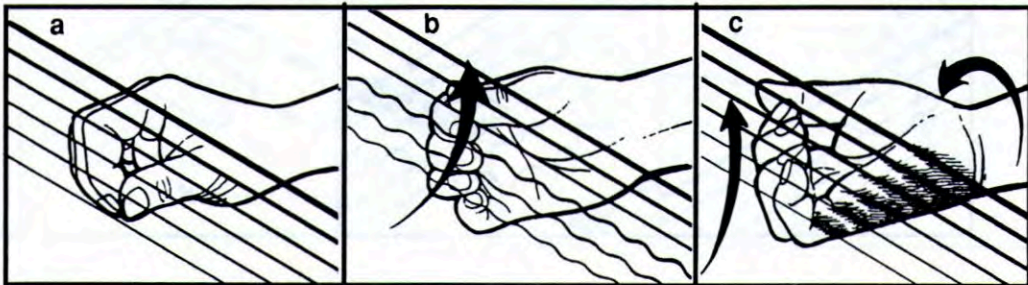
### 12.- Rasgueo de azote opaco con el pulgar.

Se ejecuta dependiendo estrictamente del giro de la muñeca en movimiento ascendente.

Cuando se está en posición de ataque (fig. a), el pulgar permanece unido al costado de la mano. Al momento en que la muñeca gira, el pulgar va rasgueando

las cuerdas con energía y a la vez se va despegando del costado de la mano (figs. b y c). En consecuencia, al llegar el giro de la muñeca a su máximo, esta acción permite de manera automática que el canto de la mano tape los sonidos de las cuerdas.

Todo lo anterior, debe realizarse en un brevísimo y único impulso, al igual que en todos los rasgueos anteriores.



### 13.- Rasgueo de azote opaco con el dedo índice.

El procedimiento consiste en azotar las cuerdas con el dedo índice, dependiendo de un ligero giro de la muñeca con movimiento descendente y energético, y a conti-

nuación opacar de manera instantánea los sonidos de las cuerdas con la palma de la mano.

En esta acción hay que lanzar con energía el dedo índice hacia afuera de la palma de la mano al momento del giro de la muñeca.

Todo lo anterior dentro de un brevísimo impulso.

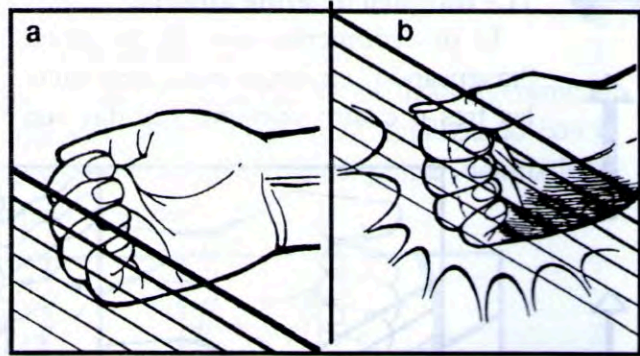




### 14.- Golpe de puño.



Este golpe se da sobre las cuerdas. Con la finalidad de proteger la guitarra, no debe realizarse de manera violenta.

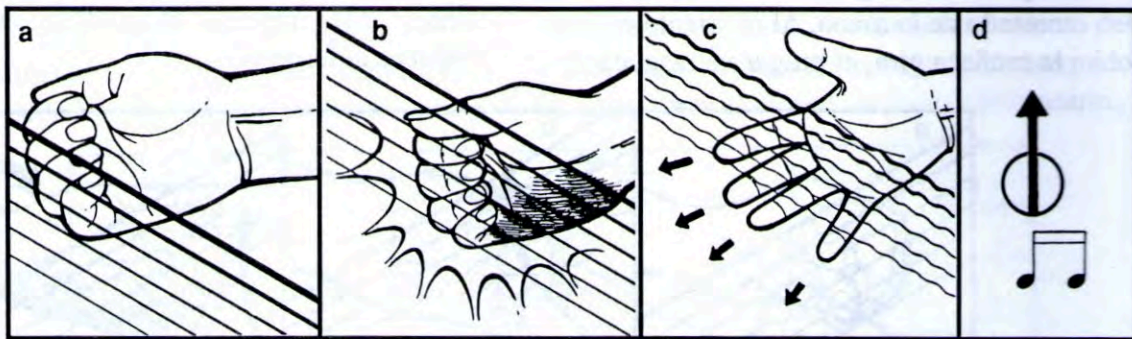


### 15.- Golpe de puño con derivación a rasgueo.

Este procedimiento se puede considerar en nuestro lenguaje de los ritmos, de dos acciones totalmente distintas y definidas, con una misma representación gráfica (golpear y rasguear). Primero se golpea con el puño para que de manera

inmediata, los dedos **a, m, i**, escapen por debajo de la palma de la mano en acción "explosiva", abriendo el puño y rasgueando las cuerdas que se encuentran a su paso en movimiento descendente.

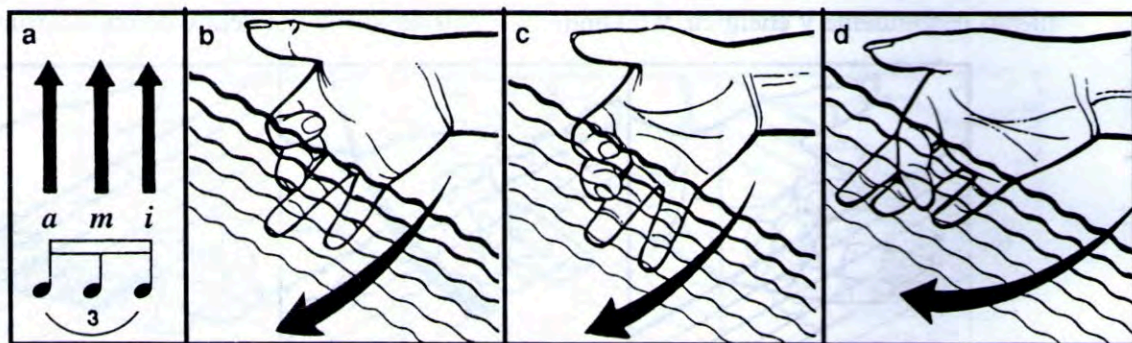
En consecuencia el procedimiento depende de dos impulsos (fig. d).

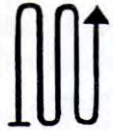
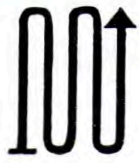


### 16.-Rasgueo triple.

A diferencia del rasgueo abanicado (ver rasgueo núm. 3), éste se debe considerar de tres rasgueos con una sola representación gráfica. El procedimiento

consiste en deslizar descendentemente los dedos **a, m, i**, definiendo cada uno de los tres impulsos de manera enérgica. En la gráfica de los ritmos, este rasgueo también se puede escribir como se muestra en la figura a).





### 17.- Rasgueo tremolado simple de acción continua.

Se deben de rasguear todas las cuerdas continuamente hacia abajo y hacia arriba con el dedo índice, dependiendo de los giros alternados de la muñeca. Para obtener el efecto de escuchar los sonidos permanentemente, es necesario realizar estos movimientos con suma rapidez.



### 18.- Rasgueo tremolado triple de acción continua.

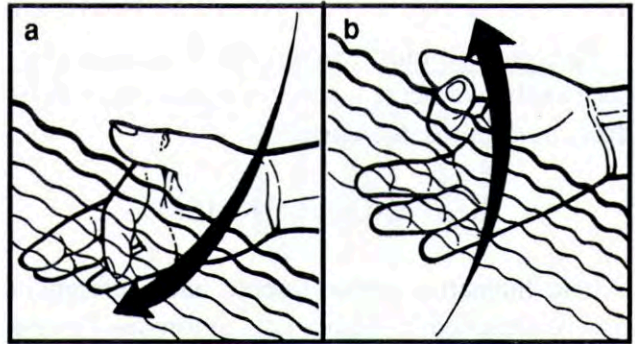
Con movimientos iniciales descendentes, los dedos **a**, **m**, **i**, deberán rasguear todas las cuerdas constantemente de ida y regreso, alternándose en perfecta sincronización para provocar la sensación de que la serie de seis notas suenan de manera permanente.

El procedimiento consiste en rasguear primero con el dedo anular hacia abajo, en el instante que éste inicia el rasgueo de regreso, el dedo medio comienza su evolución sin interrumpir al anterior, y por último el dedo índice se une al proceso de ejecución "circular" con la misma operación,



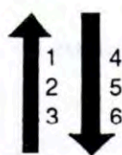
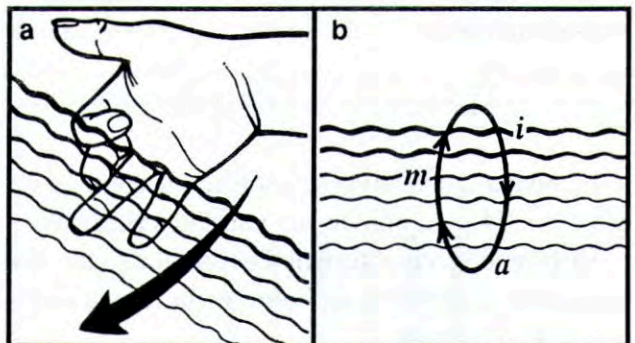
### 19.- Rasgueo opcional.

Cuando cualquiera de los rasgueos antes descritos se deban ejecutar de manera opcional, éstos se representarán con líneas punteadas.



de tal manera que cuando un dedo completa una de sus constantes evoluciones, el otro va a la mitad, y el restante apenas la comienza, hasta que los tres entran en un juego de alternancias.

Esta forma de ejecución requiere tener la mano en posición fija frente a las cuerdas. Los movimientos de los dedos deben ser sumamente rápidos.



### 20.- Rasgueo sobre ciertas cuerdas.

Cuando en un rasgueo es necesario indicar sobre qué porción de cuerdas debe realizarse, se utilizarán números en el lado derecho de las flechas. Los números se refieren a las cuerdas de la guitarra.